



La parte jaquesa del reparto, Ana Esther Ubieta y Yolanda Labarta, con sus dos hijos. R.G.

## ‘Lágrimas de mujer’ se proyecta en Jaca con fines solidarios

La recaudación se destinará a becas para varios alumnos

RICARDO GRASA

**JACA.-** El cortometraje *Lágrimas de mujer*, dirigido por el realizador Juan Antonio Hernández y protagonizado por la actriz jaquesa Ana Esther Ubieta, se proyectará hoy a partir de las 20:30 horas en el Palacio de Congresos de Jaca.

Esta actividad está organizada por la Asociación “Doña Sancha” y sus beneficios se destinarán a becas para alumnos de Infantil de los dos colegios públicos locales, el C.P. San Juan de la Peña y el C.P. Monte Oroel.

Las entradas para la proyección de este cortometraje presentan un precio simbólico de cinco euros y ya se pueden adquirir de forma anticipada en las taquillas del Palacio de Congresos de Jaca.

*Lágrimas de mujer* narra los últimos años de la docente extremeña Matilde Landa, una destacada militante del Partido Comunista de España (PCE) que en 1940 ingresó en una prisión para mujeres en Palma de Mallorca. Los especialistas en la época consideran que esa cárcel

era uno de los lugares más terribles de represión para las mujeres durante la posguerra.

A lo largo de su estancia en prisión, Matilde Landa fue valorada como referente moral e ideológico de las presas, por lo que el régimen franquista activó su aparato propagandístico con el objetivo de convertirla al catolicismo.

La profesora fue sometida durante su estancia en prisión a una brutal represión, pero ello no consiguió mermar sus convicciones, que huían de la religión. De hecho, empleó su conversión para obtener mejoras para otras presas, antes de finalmente tomar una drástica y trágica decisión con el fin de evitar ser bautizada.

La dura historia, que se proyectó en Huesca y Sariñena, está protagonizada por Ana Esther Ubieta, quien se pone en la piel de Matilde Landa, mientras que Marisa Torralba (actriz natural de Ayerbe) se ocupa de dar vida a Bárbara Pons, la mujer que representa los valores del régimen franquista y que trata de doblegar los ideales de justicia y libertad de esta maestra republicana.

Además de Ana Esther Ubieta, en este cortometraje aparecen también la jacetana Yolanda Labarta, que interpreta a otra de las presas; y sus hijos, Álex y Carlotta, que forman parte de los estudiantes de la escuela republicana en la que Matilde Landa imparte sus clases.

## Miradas cinematográficas sobre ciencias y científicos en el Campus de Huesca

Comienza un nuevo ciclo en el Aula de Cine de la Universidad con ‘La tragedia de Louis Pasteur’

D.A.

**HUESCA.-** ‘El futuro de la vida: Ciencias y científicos’ es el título del nuevo ciclo del Aula de Cine de la Universidad de Zaragoza. *La tragedia de Louis Pasteur*, de William Dieterle, abre hoy, en el Campus de Huesca, esta nueva serie de proyecciones que se acercarán a figuras científicas como Madame Curie, Santiago Ramón y Cajal, el entomólogo Jean Henry Fabre o la zoóloga Dian Fossey.

Ocho películas -siete de ellas de ficción, y cinco de carácter biográfico- ofrecerán una panorámica de las miradas del séptimo arte a la ciencia y la investigación, desde los años 30 a la actualidad. La Facultad de Empresa y Gestión Pública acogerá, en la capital altoaragonesa, las sesiones que tendrán lugar los lunes y los miércoles, a las 19 horas. Éstas se extenderán hasta el día 17, en diciembre; y del 12 al 21 de enero, tras el paréntesis navideño.

Dos películas biográficas norteamericanas abren las proyecciones. Tras *La tragedia de Louis Pasteur*, cinta de 1936 del director de origen alemán William Dieterle, se ha programado *Madame Curie*, obra realizada en 1943 por el productor



Cartel de una de las películas. S.E.

y director Mervyn Le Roy -que luego firmaría películas como *Quo Vadis* o *Mujercitas*-.

Le seguirán la francesa *Monsieur Fabre*, de Henri Diamant-Berger; y la española -dirigida por el argentino Leon Klimovsky- *Salto a la gloria*. Estas cintas se acercaron en los años cincuenta a las figuras de Jean Henry Casimir Fabre y Ramón y Cajal.

*La herencia del viento* (1960), en la que Stanley Kramer narra la persecución a un profesor norteamericano juzgado por enseñar a sus alumnos la teoría de la evolución de las especies y *Gorilas en la niebla* (1988), de Michael Apted, película que se acerca a la figura de la zoóloga Dian Fossey, continuarán el ciclo, que se cerrará con *Los últimos días del Edén* (1992), de John McTiernan, y el documental *Home* (2009).



A.H.

**Miguel Mena presenta en Barbastro su nuevo libro.-** El alcohol da para mucho en cuestión de sucesos, no solo en carretera, también en peleas y para incendios provocados como el que narra Miguel Mena en su novela “Alcohol de quemar”, publicada por Tropo Editores, basada en hechos reales. La presentación en el Museo Diocesano coincidió con la noticia de la segunda edición por la excelente acogida entre los lectores desde que salió al mercado hace un mes. El acto se enmarcó en el ciclo “Encuentros con los autores” por iniciativa de Librería Castellón y sentó en la mesa al autor, al editor Óscar Sipán y al librero Víctor Castellón. **A.HUGUET**

## CARTELERA

**HUESCA**

**CINEMUNDO:** Tel.: 974/ 221771.

Sesión de **17,40**. “Alexander y el día terrible, horrible, espantoso, horroroso”.

Sesiones de **19,30** y **22,20**. “Interstellar”.

Sesiones de **18,15**, **20,15** y **22,15**. “Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo”.

Sesión **18,15**. “Dos tontos todavía más tontos”.

Sesiones de **20,20** y **22,30**. “Relatos salvajes”.

Sesiones de **18,15**, **20,30** y **22,45**. “Los juegos del hambre: Sinsajo. (Parte 1)”.

Sesiones de **18,00**, **20,00** y **22,00**.

“Los pingüinos de Madagascar”.

Sesiones de **18,05**, **20,10** y **22,15**.

“Trash”.

**NOTA:** DIARIO DEL ALTOARAGÓN CONFIRMA CADA DÍA LA PROGRAMACIÓN Y HORARIOS DE LOS DISTINTOS CINES. SIN EMBARGO, ESTE PERIÓDICO NO PUEDE RESPONSABILIZARSE DE LOS CAMBIOS Y MODIFICACIONES EN LAS PELÍCULAS Y HORARIOS QUE CADA CINE INTRODUCE A ÚLTIMA HORA.

## MÚSICA

### Pastora Soler aparca su carrera indefinidamente

La cantante Pastora Soler ha anunciado en su página de Facebook que deja su carrera musical, “hasta volver a recuperar la confianza”, tras sentir “miedo escénico” en una actuación el pasado domingo en Málaga. El 8 de marzo durante un concierto en Sevilla, Soler sufrió un desvanecimiento y se cayó en mitad de su actuación, que tuvo que suspender. Soler ha reconocido que en Málaga le volvieron a fallar las fuerzas, lo que afectó incluso a su garganta, tras haber puesto de su parte para superar el “miedo escénico” que padece desde entonces. **EFE**